

CURSOS



Sent-me

IGNACIO GARCÍA-VIDAL
DIRECTOR ARTÍSTICO

**SIMPOSIO-ENCUENTRO
DE NUEVAS TENDENCIAS
EN MÚSICA Y EDUCACIÓN**

JULIO
8 al 12
2024 COCENTAINA

CURSOS A PARTIR DE 10 AÑOS:
VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA y CLARINETE
Dinámica orquestal, improvisación, relajación en el escenario y más.

SENT-MET de 4 a 10 años:
MÚSICA y MOVIMIENTO con Elena Huidobro y Marta Muguruza.

CONCIERTOS, RECITALES Y PROPUESTAS DIVULGATIVAS
para todos los públicos.



- **MATRÍCULA ABIERTA** desde el **26 DE FEBRERO**.
- **ALBERGUE DISPONIBLE** para los alumnos de los cursos.
- **TODA LA INFO Y MATRÍCULA EN:**
www.cocentaina.es/es/patrimonio-y-cultura/sent-me
Teléfono: **96 559 27 95**



SENT-ME COCENTAINA 2024

Ignacio García-Vidal, director artístico

8 – 12 de julio 2024

-PROPUESTA EDUCATIVA

1. Cursos de especialización instrumental: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta y clarinete (a partir de 10 años, Grado Elemental y Grado Profesional).
2. Formación complementaria: improvisación, educación postural, tonificación, relajación en escena, música de cámara y dinámica orquestal.
3. Formación Orquestal.
4. Encuentro pre-concierto.



-PRESENTACIÓN

Qué es SENT-ME COCENTAINA 2024

El término SENT-ME tiene en valenciano dos significados: escúchame (oído) y siénteme (corazón). El SENT-ME es un *Simposio-Encuentro de Nuevas Tendencias en Música y Educación*, es decir, un espacio de encuentro entre profesionales de la música de altísima cualificación y estudiantes inquietos por obtener una formación no sólo musical, sino también humana. SENT-ME, en su doble demanda, reclama que el músico del siglo XXI debe ser un ser humano integral, sensible a la realidad que le rodea y educado no sólo en la técnica instrumental, sino también en su perfil más humano. SENT-ME, además de un curso de instrumento, música de cámara y orquesta es un foro de debate y encuentro con personas de referencia en música y educación, un lugar de reflexión sobre el rol que ocupa el músico en el siglo XXI, y un Festival de música con conciertos y actividades. La creación de la Orquesta Sinfónica del SENT-ME, que trabajará durante los días del encuentro, simboliza el objetivo principal del mismo: sentirse y escucharse unos a otros.

A quién va dirigido el SENT-ME

El SENT-ME COCENTAINA 2024 va dirigido a todos los estudiantes de flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y contrabajo del mundo. También a niños y niñas en el SENT-ME. No se exigirán pruebas de acceso ni de nivel: todo el mundo tiene derecho a aprender. Serán los propios profesores quienes organicen las clases de la manera más coherente para que todos los alumnos reciban su formación. Aunque la edad mínima recomendable de los alumnos es de 9/10 años, pueden estudiarse casos particulares más jóvenes. Serán atendidas las matrículas por orden de llegada, ofreciéndose la posibilidad de participar como alumno oyente una vez hayan sido completadas las plazas como activo.

Cada noche el SENT-ME ofrecerá diferentes conciertos y actuaciones, en los que participarán grupos de cámara, solistas, artistas invitados, orquestas, profesores y alumnos. Porque SENT-ME COCENTAINA reivindica en esta 10ª edición su esencia de encuentro, su valor educativo y divulgativo, su vocación de hacer llegar a todos los públicos la música clásica en formatos atractivos.

Cuándo y dónde

El SENT-ME tendrá lugar entre el 8 y el 12 de julio de 2024. Se desarrollará en la localidad alicantina de Cocentaina, Villa Condal de rico patrimonio cultural y artístico situada a las faldas del Parque Natural de la Sierra de Mariola, a sólo 45 kms del Mar Mediterráneo.

Cocentaina reúne todas las condiciones para convertirse por unos días en lugar de encuentro: Auditorio El Teular para clases y ensayos, Palacio Condal del siglo XVI en donde se realizarán algunos conciertos, y una variada oferta hostelera y de restauración.

-PROPUESTA EDUCATIVA

1. Cursos de especialización instrumental: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta y clarinete. (A partir de 10 años, Grado Elemental y Grado Profesional)

VIOLÍN: Elena Berenguer Doménech

Violinista licenciada en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón y postgrado en el Trinity College of Music de Londres en Violín y Música de Cámara. Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia y Máster de Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Ganadora del Ciclo Jóvenes Intérpretes de IberCaja y Becada por el Instituto Valenciano de la Música. Se perfecciona con S. Teslia, V. Vassilev, V. Manoogian, A. Detisov, V. Huerta, entre otros. Se perfecciona también en Violín Barroco y se titulada en Viola y Trompa.



Invitada como solista por el Patronato del Misteri de Elche, por el Auditorio de la Mediterrànea de La Nucía, Solista del Proyecto de Música Modernista del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Solista del Proyecto ELXXI de música del siglo XXI, ...

Participa asiduamente con orquestas como: Orquesta Municipal de Valencia, Ensemble Casa Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Orihuela, Orquesta Sinfónica de Castelló, Orquesta de Cámara del Palau de les Arts, Universal Symphony Orchestra, Orquesta Ciutat d'Elx,... Fue miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña), Orchestre Français des Jeunes (Francia), JOGV (Jove Orquesta Generalitat Valenciana), Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de Extremadura y Jeunesses Musicales World Orchestra realizando conciertos en los auditorios más importantes de todo el mundo y bajo la batuta de importantes directores como: M. Rostropovich, K. Penderecki, B. Schmid, C. Hogwood, F. Biondi, W. Weller, N. Dautricourt, D. Russell,...

Actualmente realiza una gira de conciertos con el trío “Skuba Trio” violín, trompeta y piano. Toca el Violín Barroco con la Orquesta Barroca de Alicante, donde realizan varios conciertos y festivales en toda la comunidad valenciana.

Comprometida con la música contemporánea, estrena el Concierto para Violín y Banda Sinfónica de E. Rodilla dedicado a Elena Berenguer, donde experimenta nuevos timbres y métricas, extremando la potencialidad sonora del violín en esta agrupación.

Natural de Callosa d'en Sarrià, Profesora de Violín del Conservatorio Profesional de Música “Tenor Cortis” de Denia.

VIOLA: Francisco Serra Martínez

Francisco Serra Martínez, natural de Villena (Alicante), comienza sus estudios de violín y viola a temprana edad en el Conservatorio Profesional de su localidad, donde finaliza sus estudios de Viola con el Profesor Arpad Barbarczy. Continúa sus estudios superiores de viola y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante con el profesor Octavio de Juan Ayala, obteniendo el Premio Extraordinario fin de carrera en la especialidad de Música de Cámara. Perfecciona sus estudios con los profesores Liviu Stanese, Bretislav Novotniv y Cristian Euler.

En 1999 obtiene un accésit en la modalidad de cuerda en el Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena.

Ha sido componente de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Alicante y actualmente es viola solista de la Orquesta Sinfónica Ciutat d'Elx y del Ensemble Casa Mediterráneo.

Desde 2003 es profesor de viola por oposición en el Conservatorio Profesional de música de Villena y Escuela Municipal de Caudete (Albacete), de cuya orquesta sinfónica es director fundador.

Su vocación pedagógica le ha llevado a formar a generaciones enteras de violistas en Alicante y Albacete, creando una metodología propia de enseñanza del instrumento que le ha llevado a ser solicitado por la reconocida editorial Nueva Carisch España - Real Musical para ser el autor por encargo del método "La Viola", presentado en 2013, cuyo segundo volumen fue presentado en 2014, en la Colección "Primeros Pasos".

Desde 2014 es director titular de la Joven Orquesta de la Universidad "Miguel Hernández" de Elche.



VIOLONCHELO: Verónica Rubio Gómez

Nacida en Alicante, comienza sus estudios de violonchelo en el conservatorio profesional de música "Guitarrista José Tomás" de Alicante, donde cursa hasta grado medio obteniendo altas calificaciones. En el año 2007 finaliza los estudios de violonchelo de grado superior con el profesor Francisco Pastor en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con la calificación de sobresaliente. Posteriormente realiza el Master de Investigación e Interpretación de la VIU (Universidad Internacional Valenciana) Ha impartido clases con profesores reconocidos como Aldo Matas, Salvador Escrig, Ángel Luís Quintana, Profesor Novotny, Christian Euler, Francisco Pastor, Jean Mari Gamard, Maria de Macedo, María Casado, Mariano García y Lluís Claret.

Ha formado parte de distinguidas orquestas como: la Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta del Teatro Chapí de Villena, The World Orchestra, Orquesta Nacional de Argel, ADDA Sinfónica y Ensemble Mediterráneo. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de San Vicente, Orquesta Promúsica y Orquesta del conservatorio profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante. Además participa en agrupaciones camerísticas como el cuarteto Napolitano, cuarteto Mulieris, cuarteto Esplá, dúo Híspalis de guitarra y violoncello y como solista de violoncello. Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento instrumental como asistente de Lluís Claret en el Curso Internacional de Música de Benidorm y como profesora en el curso MUSA de Altea y SENT-ME de Cocentaina.

Ha participado en la grabación de bandas sonoras de destacadas películas en el ámbito nacional, ha puesto música a cortos de animación, a la vez que ha realizado conciertos en directo con destacados cantantes españoles como: Serrat, Soraya, Manu Tenorio, Pasión Vega, Estrella Morente, Verónica Romero, Lucía González, Chaito...entre otros y ha contribuido en la grabación de discos con la Ilicitana Lucía González, Second, El Nassim y The Bort's Band.

En la actualidad compagina su faceta interpretativa con la docencia, siendo profesora de violoncello y violoncello Suzuki en diferentes escuelas y conservatorios a la vez que realiza su labor como maestra de música para la Conselleria d'Educació.



FLAUTA: Isabel Carrasco

Isabel María Carrasco comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música y Danza de Caudete y en el Conservatorio Profesional de Almansa. Continúa con las Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia bajo la tutela de M^a Dolores Tomás, Carolina Lluch y Magdalena Martínez. Obtiene un Máster en Investigación Musical en la UNIR y, en la actualidad, está realizando el Máster de Profesorado.

Su experiencia orquestal comienza como intérprete en numerosas jóvenes orquestas. De forma profesional forma parte de la Orquesta de la Comunidad Valenciana (Les Arts de Valencia), la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En este momento, es colaboradora de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta Sinfónica de Elche, entre otras.

Además, ha tocado de solista con la Orquesta de Valencia y ha sido ganadora de concursos como el II Concurso para Jóvenes Intérpretes “Ciudad Las Palmas de Gran Canaria”.

Ha sido profesora en los conservatorios de Toledo, Puertollano y Ciudad Real y, en el momento actual, es profesora de flauta travesera en el Conservatorio “Jerónimo Meseguer” de Almansa. También ha sido profesora de viento madera en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.



CLARINETE: Gracia Ortega

Nacida en Caudete (Albacete), Gracia empezó a tocar el clarinete con siete años en la Escuela Municipal de Música y Danza y más tarde en el Conservatorio Profesional de Música Jerónimo Messenger de Almansa gracias a la influencia y el amor por la música que había en algunos miembros de su familia que tocaban en la banda.

En 2019 se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha con los profesores Venancio Rius y Efrén Ramos y, en este mismo año, comenzó estudios de máster en interpretación musical con el profesor Bjørn Nymann en la Academia de Música Noruega en Oslo.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Noruega durante los veranos de 2020 y 2022 y de la Academia de ópera de Bergen en el verano de 2021. Desde 2019 y hasta la actualidad ha residido en Oslo y Helsinki donde ha tenido la oportunidad de trabajar como músico de cámara en diferentes agrupaciones, de las cuales cabe resaltar la participación en la grabación del disco “I wish I were water” escrito por el compositor Mirsaeed Hosseiny Pahanh en Oslo en septiembre de 2022. También ha tenido la oportunidad colaborar con Oslo Philharmonic y la orquesta de la radio Noruega. Fue finalista en diferentes competiciones a nivel nacional como “Juventudes musicales de España”, “Intercentros Melómanos” y en Noruega en el Concurso de Jóvenes intérpretes de la Joven Orquesta de Noruega.

Actualmente reside en Helsinki (Finlandia) donde es alumna de Máster en la clase del profesor Harri Mäki en la Academia Sibelius.



ORQUESTA: Ignacio García-Vidal

Desde su debut profesional con 24 años al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Ignacio García-Vidal se ha posicionado como un maestro de enorme personalidad al frente de importantes orquestas en relevantes teatros del mundo como el Teatro Real de Madrid, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Theatro Municipal do Rio de Janeiro, el Teatro Nacional Sucre de Quito, el Teatro Solís de Montevideo o el Théâtre National de Argel. Su intensa actividad le ha llevado a dirigir las principales orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts) y sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Navarra, Principado de Asturias, ADDA de Alicante o Granada. También ha dirigido las argentinas Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestas Sinfónicas de Salta, Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Tucumán y las brasileñas Orquesta Sinfônica Brasileira y Orquesta Sinfônica do Theatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, además de la Orchestre Symphonique National Algerienne (Argelia), Orquesta de la Radio Nacional de Kiev (Ucrania) y las Filarmónicas de Würzburg en Alemania, Montevideo en Uruguay y Quito en Ecuador, entre otras.

Ignacio García-Vidal se formó en la tradición humanista de la Universidad de Salamanca en donde obtuvo dos licenciaturas: es Licenciado en Musicología (Universidad de Salamanca) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Posteriormente obtuvo su título de Doctor "Cum Laude" (PhD) en Didáctica de la Dirección Musical. Se formó en Dirección de Orquesta principalmente en España y Rusia.



2. Formación complementaria: improvisación, educación postural, tonificación, relajación en escena, música de cámara y dinámica orquestal.

La propuesta educativa de SENT-ME COCENTAINA está basada en ofrecer al alumnado un espacio de estudio y mejora de interpretación en su instrumento. Pero la formación integral del músico va más allá de las clases de técnica individual y colectiva. Los profesores y profesoras de SENT-ME COCENTAINA, poseedores de una amplia experiencia educativa y artística, además de la especialización en diferentes métodos de enseñanza como Método Suzuki, complementan las clases instrumentales con formación complementaria imprescindible para los jóvenes músicos. Este complemento, que se desarrollará durante las mañanas y las tardes, comprende educación postural, tonificación, cómo estar relajados en el escenario, cual es la actitud que debe tenerse en el trabajo orquestal para beneficiar al grupo, improvisación musical sin partituras y música de cámara.

3. Formación Orquestal

El director artístico de SENT-ME COCENTAINA, Ignacio García-Vidal, director de orquesta de una amplísima carrera tanto artística como pedagógica nacional e internacional, será el encargado de dirigir la Orquesta del SENT-ME, una agrupación sinfónica formada por todos los alumnos y alumnas de las especialidades instrumentales. Independientemente del nivel de cada músico, el trabajo en la Orquesta apunta valores de suma importancia para todo ser humano en su fase formativa, valores como la importancia de la escucha, el respeto al otro, el trabajo en equipo o la colaboración para superar las dificultades.

4. Encuentro pre-concierto

Algunos de los conciertos ofrecidos en el programa de SENT-ME COCENTAINA contarán con una actividad de preparación previa, gracias a la generosidad de los artistas, que quieren contribuir al espíritu divulgativo y educativo de SENT-ME. Así, a las 21h, se desarrollará en un espacio del Palau Comtal un encuentro con los artistas que explicarán y prepararán los conciertos, en una actividad dinámica y cercana adaptada para personas de todas las edades.

HORARIOS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
	9:00h a 10h Calentamiento, puesta a tono, puesta en escena			
	10h a 12:30h Clases individuales y colectivas de instrumento			
11:00 a 13:00h Recepción Albergue	12:30 a 13h improvisación y cierre			
13h a 17h comida y descanso	13h a 17h comida y descanso	13h a 17h comida y descanso	13h a 17h comida y descanso	13h a 17:30h comida y dejar Albergue
17h a 19:30h Bienvenida y Clases	17h a 19:30h Orquesta	17h a 19:30h Orquesta	17h a 19:30h Orquesta	17:30h a 19:30h Orquesta
19:30h a 22h cena	19:30h a 22h cena	19:30h a 22h cena	19:30h a 22h cena	
22h concierto	22h concierto	22h concierto	22h concierto	20h Concierto clausura ORQUESTA SENT-ME Y SENT-MET

MATRÍCULA, PLAZOS Y PRECIOS

Plazo de matrícula: entre el 26 de febrero y el 25 de junio de 2024	
PASO 1. Confirmación de plaza e información	Confirmar plaza en el teléfono 965 592 795
PASO 2. Pago	El pago se realizará en la plataforma online que se facilitará en el momento de la confirmación de plaza
PASO 3. Registro	El registro de la matrícula se realizará mediante trámite específico habilitado en la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Cocentaina. Para acceder es necesario el uso de DNI electrónico, Certificado Digital o Cl@ve (Permanente, Móvil o Pin) del padre, madre o tutor/a del alumno en caso de ser menor de edad, o del propio alumno/a si dispone de alguna de dichas acreditaciones y es mayor de edad. Registro: https://cocentaina.sedelectronica.es accediendo al trámite: "Sent-me i Sent-met 2024" En caso necesario se podría realizar por correo certificado o presencialmente en el registro del Ayuntamiento de Cocentaina.

-MATRÍCULA ROJA. 220 €

Formación instrumental: Alumno activo de instrumento. Participación en la orquesta. Entradas conciertos.

-MATRÍCULA AZUL. 110 €

Alumnos oyentes de todas las especialidades: asistencia a las clases como alumno oyente. Entradas conciertos.

-MATRÍCULA VERDE. 198 € (reducción del 10%)

Alumnos de formación instrumental empadronados en Cocentaina.

-MATRÍCULA SENT-MET. 75 €

*La organización del SENT-ME tendrá en cuenta las matrículas según orden de llegada para determinar el número máximo de alumnos activos por profesor.

ESTANCIA Y COMIDAS

El Ajuntament de Cocentaina, ofrece para los alumnos/as matriculados en el SENT-ME COCENTAINA 2024 la posibilidad del alojamiento y manutención en un albergue, en habitación múltiple, con baños y duchas. El albergue ofrecerá unas normas de convivencia y horarios determinados que hay que cumplir. Además, el Ayuntamiento ofrece de modo totalmente gratuito a los alumnos del SENT-ME el uso de la piscina municipal y demás instalaciones deportivas en el Polideportivo Municipal situado junto al albergue.

Los alumnos menores de edad que se hospeden en el Albergue, acompañados por un/a monitor/a, realizarán obligatoriamente sus desayunos, comidas y cenas en el comedor del albergue. Desde la comida del lunes 8 hasta la comida del viernes 12 (5 comidas, 4 cenas y 4 desayunos). El precio de dichas comidas no está incluido en la matrícula, es de 110 € y se abonará a la llegada al albergue el primer día.

Por otra parte, de reserva directa del alumno mayor de edad con el establecimiento, la oferta de alojamiento en Cocentaina se completa con diferentes hoteles, casas rurales y otros espacios.

En el teléfono de reservas e información podemos atender cualquier duda sobre los temas de alojamiento, manutención...

MONITORES

Los alumnos menores de edad serán acompañados durante el tiempo que no estén en clase por un monitor o monitora: traslados desde y hasta el albergue, comidas, noches...